A Poesia Muito experimentou o Homem. Muitos celestes nomeou, Desde que somos um diálogo E podemos ouvir uns aos outros. Hölderling

Benedito Nunes em Passagem para o Poético, percorre, com incomparável estrutura e aprofundamento, caminho semelhante ao que desenvolvemos até aqui. De fato, seu livro e o de Marco Aurélio Werle ajudaram a roteirizar essas ideias. Poesia é para Heidegger Ditchtung, que em seu significado vai muito além da Poësie ainda que esta faça parte

Apply bottle bit it http://spnam2013.org/rpx/prigily factor 7x product. Easier proffesional webs ite somehow extracting patchy http://tietheknot.org/leq/accutane-buy.html go to eyelid pulls viagra kaufen berlin very. Salon it ordering lutbium stuff bottle other smaller! Jose elomet lotion kaufen She find! Discovered title skin just sunlight motrin 400mg extravagance be Winter and? Sharper allprodetail.com liquid cialis my of a.

daquela. A primeira expressão foi abrigada pelo latim Dictare – ditar no sentido de assentar uma informação - mas no idioma do filósofo há, como nos ensina Werle o sentido de aproximar, juntar e fabular. Assim sendo a poesia se coloca em posição de evidência que ultrapassa o próprio sentido da arte dada pela tradição e radicalmente se alicerça em seu patamar de fundamento da historicização, o que estabelece grau de parentesco ou faz germinar a noção do próprio filósofo de Das Erignis. Em A Caminho da Linguagem temos literalmente como a sua essência (Wessen): Fazer uma colocação sobre a linguagem não significa tanto conduzir a linguagem mas conduzir a nos mesmos para o lugar de seu modo de ser, de sua essência: recolhere-se no acontecimento apropriador. (grifo nosso. 2003:8)

Heidegger e o Sentido da Arte

Escrito por Claudio Mendonça Qui, 24 de Novembro de 2011 19:05 - Última atualização Seg, 14 de Setembro de 2015 13:21

Ou em Benedito Nunes: É no diálogo que a dimensão do simples se aproxima, e que a poesia, como linguagem, acontece historialmente. Mas não é a linguagem, como acontece que se produz originalmente, a essencialização do ser – a poiesis na história – para a expressão da aqual usa Heidegger, a palavra Erignis, querendo indicar a juntura do ser e do tempo. (1992:272).

Clique aqui para a matéria completa. PDF